



SECCION DE MUSICA



Domingo 5 de Noviembre de 2017 a las 19 horas
Salón de Actos del Ateneo de Madrid
Calle del Prado 21

CONCIERTO EXTRAORDINARIO NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La **Asociación Cultural Arte Sin Condiciones**, de ámbito estatal y multidisciplinar, es una asociación abierta a artistas, intelectuales y ciudadanía comprometida con el Arte, para la creación de espacios diversos, igualitarios y democráticos de producción y difusión de acciones artísticas en todas sus manifestaciones.

COMPOSITORAS: ZULEMA DE LA CRUZ, PILAR JURADO, MARISA MANCHADO Y MERCEDES ZAVALA

Estrenos absolutos de cada una de las compositoras para este concierto.
Las propias compositoras presentarán sus obras

INTÉRPRETES: ISIDRO ANAYA (BARÍTONO) Y JUAN CARLOS MARTÍNEZ(PIANO)

Entradas 5 €
Duración aproximada: 1 hora sin descanso

PROGRAMA

ZULEMA DE LA CRUZ

Las obras no son estreno se harán en versión de barítono, en origen se estrenaron con soprano.

Canción para Clara (2007)

Texto Antonio Colinas

Libro disco Diez poetas Diez músicos (2008). Estreno Círculo de Bellas Artes 2007. Sp Raquel Lojendo Pn Jorge Robaina.

Dedicada a mi madre.

Versión de barítono estrenada por Isidro Anaya en el VII Homenaje de la Tertulia “Tomás Marco” en el Casino de Madrid a Zulema de la Cruz (2015).

Canciones de Estío (2002)

I Canción

II Kasida de la mar

Texto Victoriano Cremer (poeta burgalés de la generación del 27) encargo del Estío Musical Burgalés estreno septiembre 2002 Burgos. Sp María Orán Pn. Chiky Martín. Dedicadas a María Orán. Versión de barítono Alfredo García.

PILAR JURADO

A DETERMINAR

MARISA MANCHADO

Las dos primeras obras no son estreno se harán en versión de barítono, en origen se estrenaron con mezzosoprano; *Almas Gemelas* es estreno absoluto, para barítono y piano.

Bruma Eterna, texto de José Ramón Ripoll (1992) mezzo y piano, hoy versión de barítono

Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo, texto de Federico García Lorca (1981-2010), mezzo y piano, hoy en versión de barítono

Alamas Gemelas, texto de Dña. Emilia Pardo Bazán, ESTRENO ABSOLUTO, para barítono y piano.

MERCEDES ZAVALA

La sed (ciclo sobre 4 poemas de Ada Salas): -estreno en la versión de barítono y piano-, la original es para soprano y piano.

1. *Dame seca la sed*

2. *Ha nacido el dolor*

3. *Alumbra una señal*

4. *Acercas a mí*

-**Aún nieva** (sobre poema de Antonio Gamoneda)

-**Este silencio que somos** (sobre un poema de José María Fernández Nieto)